

# Crunch BLX5520

Mit Abmessungen von 465 x 261 x 59 ist die Crunch gerade mal etwas größer als eine herkömmliche Vierkanalendstufe. Sie bietet fünf Kanäle und ist mit dreimal 25 Ampere abgesichert.



werden.

Der fünfte Kanal bietet eine Übernahmefrequenz von 40 bis 150 Hertz. Schön ist, dass die Stufe über eine interne Verteilung des Eingangssignals verfügt.

## Ausstattung

Für die Kanäle Eins und Zwei hat die 5520 einen Highpass, welcher einen Regelbereich von 80 Hertz bis 1,2 Kilohertz ausweist. Für Drei und Vier steht nur ein Tiefpass im Regelbereich von 40 bis 150 Hertz zur Verfügung. Mit dieser Filterauslegung sind die Einsatzmöglichkeiten eingeschränkt. Zum einen reicht der Highpass auf den ersten beiden Kanälen nur bis 80 Hertz runter, zum anderen können mit der Weiche der Kanäle drei und vier praktisch nur Subwoofer angetrieben

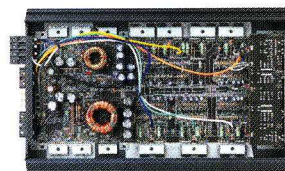
## Labor

An Leistung bietet die Crunch viermal 57 Watt auf den ersten vier Kanälen plus einmal 154 Watt auf Kanal Fünf. Bei halbiertes Last, sprich zwei Ohm, steigt die Leistung auf viermal 111 Watt und einmal 154 Watt. Da der Wooferzweig nur für Lasten bis vier Ohm geeignet ist, ändert sich dieser Wert nicht. Wird die Stufe gebrückt, steht eine Leistung von

182 Watt an. Die Klirrmessung zeigt unterschiedliche Werte auf den Kanälen Eins bis Vier und dem Wooferkanal: 0,073 Prozent auf den Satelliten und 0,154 Prozent auf dem Bassausgang.

## Hörtest

Die Fantastischen Vier mit dem Lied „Sommerregen“ machen den Anfang. Druckvoller Bass und eine ausdrucksstarke Stimmwiedergabe bestimmen das Klangbild. Durch die hohe Räumlichkeit vermittelt die 5520 reichlich Spielfreude. Dass Dynamik kein Fremdwort für die Crunch ist, beweist sie mit einem Stück der Blue Man Group. Flink und exakt gibt sie die geforderten Lautstärke-sprünge an die Speaker ab.



### Messergebnisse

Da der Bassboost schmalbandig wirkt, ist dieser gut nutzbar.

Leichte Welligkeit beim Klirrfaktor im Halblastbereich, der Basskanal zieht sauber durch

### Bewertung

Preis um 300 €

Klang	40%	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Labor	35%	1,4	■ ■ ■ ■ □
Praxis	25%	1,5	■ ■ ■ ■ ■

**CAR & HIFI** Ausgabe 1/2005

**Crunch BLX5520**

**Einstiegsklasse**

Preis/Leistung: gut - sehr gut

# 1,5

## Laborbericht

Mehrkanal-Endstufen



**Crunch BLX 5520**

Firma	Audio Design	
Ort	Kronau	
Hotline	0 72 53/94 65 - 0	
Inernet www.	audiodesign.de	
	<b>Gewichtung</b>	
<b>Klang</b>	<b>40%</b>	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Bassfundament	8%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Neutralität	8%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Transparenz	8%	2,0 ■ ■ ■ ■ ■
Räumlichkeit	8%	1,0 ■ ■ ■ ■ ■
Dynamik	8%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
<b>Labor</b>	<b>35%</b>	1,4 ■ ■ ■ ■ ■
Leistung	10%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Dämpfungsfaktor	10%	1,0 ■ ■ ■ ■ ■
Stabilität	5%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Rauschabstand	5%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Klirrfaktor	5%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
<b>Praxis</b>	<b>25%</b>	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung	15%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Ver. Elektronik	5%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Ver. Mechanik	5%	1,5 ■ ■ ■ ■ ■

Technische Daten	
Kanäle 5 und 6	5
Leistung 4 Ohm	4 x 57 + 1 x 154
Leistung 2 Ohm	4 x 111 + 1 x 154
Leistung 1 Ohm	-
Brückenleistung 1 Ohm W (x2)	-
Brückenleistung 2 Ohm W (x2)	-
Brückenleistung 4 Ohm W (x2)	2 x 182 + 1 x 154
Empfindlichkeit max. mV	111
Empfindlichkeit min. V	3,8
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,073
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,081
Rauschabstand dB(A)	84
Dämpfungsfaktor 20 Hz	296
Dämpfungsfaktor 80 Hz	296
Dämpfungsfaktor 400 Hz	278
Dämpfungsfaktor 1 kHz	278
Dämpfungsfaktor 8 kHz	170
Dämpfungsfaktor 16 kHz	94
Ausstattung	
Tiefpass	40 - 150 Hz
Hochpass	80 Hz - 1,2 kHz
Bandpass	-
Bassanhebung bei	17 dB bei 43 Hz
Subsonicfilter	-
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	-
Cinchausgänge	-
Abmessungen L x B x H	465 x 261 x 59
Sonstiges	Kanal 5 u. 6 nicht full
Bewertung	
Preis	um 300 €
Klang	40 % 1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Labor	35 % 1,4 ■ ■ ■ ■ □
Praxis	25 % 1,5 ■ ■ ■ ■ ■
Preis/Leistung	gut - sehr gut
<b>Einstiegsklasse</b>	
<b>1,5</b>	