

Laborbericht

13-cm-Komposysteme



Crunch
CDS 5.2 CX

Vertrieb: Audio Design
Kronau
Hotline: 0 72 53/94-65-0
Internet www.: audiodesign.de

	Gewichtung		
KLANG	50 %	1,8	■■■■■
Bassfundament	10 %	1,5	■■■■■
Neutralität	10 %	2,0	■■■■■
Transparenz	10 %	2,0	■■■■■
Räumlichkeit	10 %	2,0	■■■■■
Dynamik	10 %	1,5	■■■■■
LABOR	30 %	1,7	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,5	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,5	■■■■■
Verzerrungen	10 %	2,0	■■■■■
PRAXIS	20 %	2,0	■■■■■
Frequenzweiche	15 %	2,0	■■■■■
Verarbeitung	5 %	2,0	■■■■■

Technische Daten

Korbdurchmesser	165 mm
Einbaudurchmesser	119 mm
Einbautiefe	53 mm
Magnetch Durchmesser	80 mm
Membran HT	25 mm
Gehäuse HT	53 mm
Flankensteilheit TT/HT	12/12 dB
Hochtonschutz	Soffitte
Pegelanpassung HT	0, -3, -6
Gitter	+
Kabel	+

Nennimpedanz	4 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	3,50 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,212 mH
Schwingspulen Durchmesser	25 mm
Membranfläche Sd	126,61 cm ²
Resonanzfrequenz fs	60,79 Hz
mechanische Güte Qms	4,28
elektrische Güte Qes	1,15
Gesamtgüte Qts	0,90
Äquivalentvolumen Vas	12,14 l
Bewegte Masse Mms	12,71 g
Rms	1,23 kg/s
Cms	0,54 mm/N
B*I	3,69 Tm
Schalldruck 1W, 1m	85 dB
Leistungsempfehlung	20-70 W

Bewertung

Preis		um 150 €
Klang	50 %	1,8 ■■■■■
Labor	30 %	1,7 ■■■■■
Praxis	20 %	2,0 ■■■■■
Preis/Leistung		sehr gut

CAR & HIFI

Einstiegsklasse
1,8

Crunch CDS 5.2 CX



Das Crunch System zeigt sich optisch von seiner besten Seite. Die harte Kunststoffmembran und die inverse Dustcap wurden mit einem blau schimmernden Lack überzogen. Zentriert wird das 16-cm-Chassis durch eine Baumwollspinne. Sie ist hochgelegt, um dem Tiefmitteltöner eine höhere Maximalauslenkung zu genehmigen. Der Midwoofer kommt mit verchromtem Blechkorb und einem Kunststoffring, um die Gummisicke bei der Montage nicht zu beschädigen. Die 4,5 cm große Polkernbohrung kümmert sich um die Belüftung der Schwingspule und sorgt so für Kühlung bei großer Abhörlautstärke. Der 25-mm-Tweeter arbeitet mit einer Seidenmembran und findet dank vieler verschiedener Einbauadapter überall Platz auf dem Armaturen Brett. Um die artgerechte Fütterung der Lautsprecher kümmert sich die Frequenzweiche des Crunch Kompos. Sie filtert Woofer und Hochtoner mit jeweils 12 dB und garantiert so auch bei hohen Schalldrücken wenig Verzerrungen. Als Hochtonschutz nimmt statt eines nor-

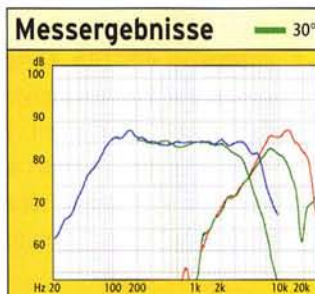
malen PTC-Elementes eine Soffitte ihre Arbeit auf. Sie funktioniert wie eine normale Glühbirne und ist in Reihe vor den Hochtoner geschaltet. Steigt die Leistung zu weit an, erhöht sie ihren Widerstand und fängt an zu leuchten. Der Hochtoner wird nun im Pegel gesenkt und vor Überlastung geschützt.

Klang

Im Hörtest spielt das Crunch System sehr ausgewogen und neutral, der Mitteltöner gefällt durch gute Stimmenwiedergabe und schöne Feindynamik. Der Hochtoner wirkt in keiner Lebenslage schrill oder spitz, er spielt gut bei jeglicher Art von Musik. Allerdings sollte er direkt auf den Hörer strahlen, da er unter Winkel sehr früh ab 10 kHz abfällt.



Die Frequenzweiche ist von guter Qualität. Eine Soffitte schützt den Hochtoner vor Überlastung



Der Crunch Frequenzgang ist sehr ausgeglichen, nur der Hochtoner fällt unter Winkel sehr früh ab

Bewertung

Preis		um 150 €
Klang	50 %	1,8 ■■■■■
Labor	30 %	1,7 ■■■■■
Praxis	20 %	2,0 ■■■■■

CAR & HIFI

Ausgabe 5/2004

Crunch CDS 5.2 CX

Einstiegsklasse
Preis/Leistung: sehr gut

1,8