

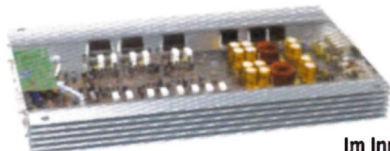
ESX SX 5800

Die ESX SX 5800 sieht so richtig schön nach klassischer Endstufe aus, im allerbesten Sinn.

Ein Alublock mit Kühlrippen an der Seite, schwer und haptisch hochwertig liegt vor uns. Da müssen wir nachschauen, was drinnen steckt. Und das weiß zu überzeugen. Der innere Aufbau ist genauso aufgeräumt, da gibt es nichts zu meckern.

Labor

Wir haben bei der ESX fünf Kanäle zur Verfügung, einer davon hat mehr Power als die anderen und eignet sich somit für die Tieftonabteilung. Der Subwoofer mit Doppelschwingspule ist ja bereits erfunden und kann in Parallelschaltung auf über 250 Watt vertrauen. Damit lassen sich an den meisten Tieftönern bereits beachtliche Pegel fahren. Da die ESX sogar 1-Ohm-stabil ist, kann man sogar zwei da-



Im Inneren herrscht eitel Sonnenschein, die Verarbeitung ist Klasse

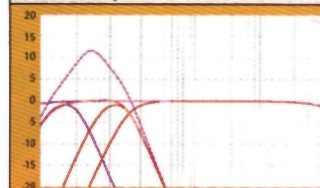
von dranhängen und 350 Watt abfragen. Mit dem Bassboost kann man den tiefen Tönen sogar noch auf die Sprünge helfen, bis zu 12 dB mehr Gas können untenrum schieben. Die knapp 80 Watt fürs Frontsystem sorgen ebenfalls für ein gesundes Fundament, weshalb auch hier gilt: Mit nur einer Endstufe lässt sich mit der ESX eine beachtliche HiFi-Performance erzielen.

Verzerrungen kennt die ESX genauso wenig wie Leistungsarmut. Einer klaren Musikwiedergabe steht also nichts im Weg.

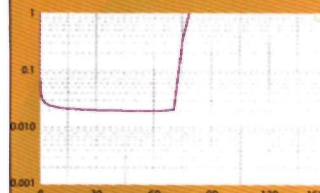
Klang

Die ESX bleibt ihrer optischen Linie treu und spielt ehrlich und klar. Sie erzeugt keine Effekte, man erkennt kein übertriebenes Spiel in bestimmten Frequenzbereichen. Der Bass ist sauber, stramm und tief, der Mittelhohton folgt brav und gibt den Rest des Frequenzbereichs klar und ohne Effekthascherei wieder. Die Bühne profitiert von dieser Linearität und steht sauber und aufgeräumt auf dem Armaturenbrett. Besonders Frauenstimmen kann die ESX sehr glaubwürdig darstellen, sie schafft es, ehrlich und klar zu klingen, ohne Hauchen und Schmatzen zu sehr in den Vordergrund zu rücken.

Messergebnisse



Sinnvolle Auslegung der Filter. Auch Kickbässe lassen sich per Bandpass ansteuern



Sehr linearer Klirrvverlauf auf niedrigem Niveau

Bewertung

Preis			um 300 €
Klang	40 %	1,4	■■■■■
Labor	35 %	2,1	■■■■■
Praxis	25 %	1,3	■■■■■

CAR & HIFI

Ausgabe 1/2007

ESX SX 5800

Oberklasse
Preis/Leistung: sehr gut

1,6