

ESX QX 6.2C

Das ESX-Quantum Kompo gefällt durch sein Äußeres mit schickem Gitter und gebürsteter Aluminiumplatte auf der Weiche. Der Tieftöner ist sauber verarbeitet, im soliden Blechkorb steckt eine Polymembran mit Metallbeschichtung, die von einer lackierten Papierkappe verschlossen wird. Die Zentrierung ist hoch angesetzt, um der Membran reichlich Bewegungsfreiheit im Korb zu lassen, so dass auch bei Spitzenlautstärke ein ungesundes Anschlagen unmöglich ist. Der breite, aber flache Ferritring sorgt für eine recht geringe Einbautiefe, sicherlich ein

großer Vorteil in der Praxis. Die wie der Tieftöner schön kompakt bauende Hochtonkaltotte strahlt über eine hauchfeine Gewebemembran ab, sie zeigt mit ca. 4 kHz eine sehr hohe Resonanzfrequenz und ist mit Ferrofluid gekühlt. Die Weiche ist trotz der problemlos laufenden Chassis aufwendig beschaltet. Der Tieftöner bekommt eine Impedanzkorrektur und eine 12-dB-Schaltung mit Mittenanpassung spendiert.

Im Labor zeigt sich als großes Plus der ordentliche Wirkungsgrad, der das ESX auch an kleineren Endstufen richtig pegeln lässt. Bei den Verzerrungen sind die Ergebnisse



Die Tieftonspule mit sehr dickem Draht und zwei Abgriffen für den Mittenpegel gefällt genauso wie die Bauteile im Hochtonzweig. Toll sind die soliden Terminalblocks und der praktische Umpolsschalter



eher durchwachsen, der Hochtöner mag keine tiefen Frequenzen, er ist mit der Trennung bei 3,5 kHz voll ausgezeit.

Klang

Das QX gehört zu den knackigen, spaßbetont aufspielenden Systemen. Bei elektronischer Musik geht hervorragend die Post ab. Schwierige Stimmen quitiert es mit leichtem Zischen, was aber im Normalbetrieb nicht weiter stört. Schokoladenseiten gibt es reich-

lich, dazu zählen der saubere, punchige Bass genauso wie die fetzigen Mitten oder die korrekte tonale Balance.

Bewertung

Preis	um 180 Euro		
Klang	55 %	1,6	■■■■■□
Labor	30 %	1,7	■■■■■□
Praxis	15 %	1,7	■■■■■□

ESX QX 6.2C

Oberklasse

Preis/Leistung:
sehr gut

1,6

CAR & HIFI Ausgabe 1/2009

„Preiswert, praxisperecht ausgestattet, mit besonderer Empfehlung für elektronische Musik.“