

## ESX SE-1200

Für Freunde des traditionellen Endstufenbaus hat ESX die SE-1200 im Programm. Die ist von vorne bis hinten so richtig schön Old School. Natürlich gibt es einen Stranggusskühlkörper in Alu gebürstet, der von zwei massiven Alufrenten abgeschlossen wird. Die Anschluss terminals sind groß-



Heutzutage eine Exotin: analoge Class A/B, aber alles sorgfältig gemacht. Die Ausstattung ist komplett und auf der Höhe der Zeit

zügig dimensioniert, gekapselt und zeigen nach unten, so dass sich ein hübscher Einbau ergibt. Der Innenaufbau der ESX ist klassisch und geradlinig. Wir haben es mit einem analogen Class-A/B-Verstärker zu tun, der ohne weiteres Fullrange einzusetzen ist, dazu können die Weichen auch auf

full gestellt werden. Alles ist doppelt vorhanden und symmetrisch aufgebaut: Die SE-1200 ist eine Doppelmono, die intern gebrückt ist. Daher schafft sie „nur“ 2 Ohm (wobei die internen Monos ja bereits auf 1 Ohm laufen). Die beiden Netzteile sind kräftig dimensioniert, was auch auf die Leistungstransistoren zutrifft. Das Layout ist zigtausendfach bewährt und wahrhaft als klassisch zu bezeichnen. Wie bei ESX

nicht anders zu erwarten, gibt es so ziemlich alles an Ausstattung,

was möglich ist. Tiefpass, Subsonic, Boost und Phase können geregelt werden und auch die Pegelfernbedienung fehlt nicht im Karton. Die Messwerte der SE-1200 sind blitzsauber, wie es sich für eine Class A/B gehört. Schöne Verzerrungskurven auf superniedrigem Niveau und ordentliche Dämpfungsfaktoren sind selbstverständlich. An 4 Ohm drückt die ESX beachtliche 350, an 2 Ohm gar 570 W, das sollte reichen für alle Lebenslagen.

### Sound

Gar nicht angestaubt kommt der Sound der ESX daher. Lustvoll greift sie den Subwoofern unter die Arme, wobei sie mit feinem Timing beeindruckt und auch die Feinheiten nicht vernachlässigt. Ganz unterm im Tiefbass hält sie sich etwas zurück, hier gibt es härter aufspielende Stufen. Das fällt,



wenn überhaupt, nur bei extremer elektronischer Musik auf. Spielt man Rock oder jede andere im normalen Frequenzbereich produzierte Musik, gibt es vollen Durchzug und sauberen Pegel. Eine klanglich ansprechende, solide Endstufe.

### Bewertung

Preis	um 200 Euro		
Klang	20 %	1,5	★★★★
Labor	55 %	1,5	★★★★
Praxis	25 %	1,1	★★★★

### ESX SE-1200

#### Oberklasse

Preis/Leistung:  
sehr gut

**1,4**

**CAR & HIFI** Ausgabe 2/2011

„Technisch blitzsauber gemachter Old-School-Amp, der auch mit viel Leistung an 4 und 2 Ohm punktet“